

AGUA Y ENCAJE.

*"Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en el mar..."*

Con estos versos, a modo de sentencia implacable, Jorge Manrique nos resume hasta el extremo el significado auténtico y explícito de la vida. La imagen es sencilla y brutalmente clara. Por un lado, establece una direccionalidad del río que va hacia el mar indicando de forma neta el sentido lineal de la vida. Además el fluir del agua obliga al movimiento continuo e ineludible hacia lo que ha de venir. Por el otro, tanto el río como el mar están compuestos en su mayor parte por agua y esta es la base fundamental de los organismos y, por tanto, de la vida. En tan cortos versos una vida, destino, movimiento y muerte.

Las bodas de Caná.
Paloma Benéitez.



1. Agua de vida.

El AGUA es el elemento indispensable en todos los procesos vitales, esa necesidad se hace patente desde el principio y la Humanidad la toma inmediatamente como símbolo de vida.

2. Agua que limpia.

El AGUA posee una característica intrínseca que favorece la limpieza de los cuerpos que toca y, por tanto, asumirá el simbolismo de purificación en los rituales religiosos.

3. Agua de muerte.

El AGUA demuestra su fuerza y su furia en la naturaleza, el Hombre lo conoce y, así, le otorga la capacidad de destrucción y muerte, aunque, dado el carácter indispensable del agua, esta destrucción siempre conlleva un aspecto de regeneración.

Las piezas que presentamos, tanto la Escuela de Encajes ARTOFIL de Temse como el Centro Didáctico del Encaje, surgen de estas reflexiones y quieren producir el mismo acto en el espectador, bajo un aspecto estético y técnico del encaje.

Juan Carlos Posada.

Tordesillas

*Sala de Exposiciones
Iglesia de San Francisco.*

28 de agosto al 13 de noviembre.

HORARIO:

Martes a sábados de 17 a 20 h.

Domingos y festivos de 12 a 14 h.

Lunes cerrado.

ORGANIZA:



Museo y Centro Didáctico del Encaje
de Castilla y León

COLABORAN:



Ayuntamiento
de Tordesillas



FUNDACIÓN VILLALAR
CASTILLA Y LEÓN

EXPOSICIÓN

LAS EDADES DEL ENCAJE

PRÓLOGO.

Tordesillas presenta la exposición "*Las Edades del Encaje*", exposición de artes textiles resultado del trabajo realizado, durante muchos años, por los profesores y alumnos del Centro Didáctico del Encaje de Castilla y León, tanto en sus vertientes de estudio, restauración y conservación, como también en las nuevas creaciones de trabajos exclusivos.

La muestra, ubicada en la Iglesia de San Francisco, está dividida en cuatro partes; las tres primeras están dedicadas a las diversas elaboraciones en encaje utilizadas en rituales que forman parte de importantes etapas de la vida, como el nacimiento, el matrimonio y la muerte y una cuarta denominada AQUA en homenaje a la edición de las Edades del Hombre en Toro, compuesta por diseños contemporáneos de encaje de bolillos realizados por el profesor y artista del encaje Don Juan Carlos Posada, nacido en la localidad de Tordesillas.

Son de destacar las piezas que, en el ámbito de la religiosidad, tal y como se entienden las distintas exposiciones de las Edades del Hombre, se presentan en esta muestra. Obras entre las que destacan las relacionadas con las cofradías tordesillanas, como son el Sudario de encaje de aguja del paso de las Angustias, con el diseño original del mismo, el Estandarte del Cristo del Perdón, el Estandarte del Nazareno o la sabanilla de encaje denominado "ret fi" catalán de la Cofradía del Santo Sepulcro.

Con el convencimiento de que esta exposición va a conseguir en cada visitante una mezcla de asombro ante las obras de arte que se presentan y elogio dada la cantidad de horas de trabajo que contiene cada una de ellas, os doy la bienvenida a la Villa de Tordesillas, esperando que podáis disfrutar tanto de esta muestra como de sus calles, plazas, museos y gentes.

¡Bienvenidos a Tordesillas!

José Antonio González Poncela
Alcalde de Tordesillas

PRESENTACIÓN

Me complace presentar esta exposición sobre artes textiles en la que se otorga un especial protagonismo a los encajes y bordados que se han venido utilizando en las distintas etapas de la vida, tanto en los rituales, como en la indumentaria, ajuar doméstico y litúrgico.

Los tres momentos significativos en la vida humana: nacimiento, matrimonio y muerte, nos han servido de guía para organizar esta muestra expositiva y presentar diversas piezas del indumento y del ajuar suficientemente relevantes en estas etapas y, algunas de ellas, con simbolismo más allá de lo puramente material. Además, hemos querido añadir un bloque exclusivamente de encajes realizados en la actualidad bajo el epígrafe AQUA, en clara alusión y homenaje a la celebración de la XXI edición de las Edades del Hombre en Toro, Zamora. Con este bloque queremos ilustrar la evolución del encaje en la actualidad y las propuestas de la escuela castellana y leonesa en el encaje contemporáneo. Una gran parte de las piezas que se muestran son de los fondos del Museo y Centro Didáctico del Encaje de Castilla y León. Normalmente no se exponen pero hoy, gracias a



Museo y Centro Didáctico del Encaje de Castilla y León de Tordesillas

Las colecciones que se custodian en el museo están compuestas fundamentalmente de encajes castellanos y leoneses pero también del resto de España y del mundo. Abarcan más de treinta y cinco mil piezas de carácter histórico. De todas ellas, unas mil forman parte de la exposición permanente y otras se exhiben temporalmente. Algunas, por su tamaño o especiales características, nunca se han exhibido. Cabe señalar que el Centro cuenta con documentos sobre encajes y una amplia biblioteca sobre textiles.

Un número importante de piezas existentes en los fondos del museo se destinan a exposiciones temporales en instituciones relacionadas con el encaje, en España y en otros países. Con ello se pretende divulgar el Patrimonio de encajes y bordados de nuestra comunidad.

Es un museo vivo donde se imparten enseñanzas programadas de dibujo, diseño, historia del arte y del encaje o restauración. Tiene especial relevancia el aprendizaje de técnicas europeas, aunque se da mayor importancia a las de Castilla y León, entre ellas el frisado de Valladolid, soles de Salamanca, puntas segovianas y el punto de Tordesillas. El Museo y Centro Didáctico del Encaje de Castilla y León, situado en Tordesillas, es un referente a nivel internacional. Se mantienen continuos intercambios con escuelas europeas, asiduamente con la escuela Artofil de Temse (Amberes). Estudiosos de todo el mundo se acercan a la localidad para investigar aspectos relativos al encaje. Varios premios avalan su trayectoria investigadora.

Un poco de historia

La época dorada del encaje en Castilla y León se centra en los s. XVI y XVII, con magníficas piezas que formaban parte del patrimonio de los palacios, casas señoriales, conventos o catedrales, realizadas generalmente por religiosas o por damas de la nobleza. Otros encajes procedían de diversos lugares como Flandes, Génova o Nápoles. Su alto precio los hacía privativos de altos cargos eclesiásticos y aristócratas para ornato de palacios y catedrales.



El encaje en Tordesillas

Diversos documentos y piezas originales avalan la trayectoria histórica del encaje desarrollado en Tordesillas desde el s. XV hasta nuestros días. En el inventario de bienes de D^a. Juana I de Castilla, datado en 1509, hallamos gran cantidad de alusiones a dechados, almohadillas de labrar, randas, redecillas, dedales, alfileres, sedas o agujas para malla. En 1590, en documentos de mercaderes de Medina del Campo se mencionan, por primera vez, las "randas de palillos", "randas de puntas" y "randillas". A partir de esa fecha abundan las referencias con denominaciones específicas que diferencian los encajes a la aguja de los encajes de bolillo y se empieza a utilizar el término "encaje".

Piezas representativas de esta exposición.

En el ámbito de la religiosidad tenemos algunas de las piezas que representan el buen hacer de sus artífices. Entre ellas destacan las relacionadas con las cofradías:

- Sudario de encaje de aguja de Las Angustias. Perteneciente a la familia Coello.
- Diseño original del Sudario descrito, dibujado con los símbolos de la pasión en vitela de arquitecto.
- Estandarte de la Soledad.
- Estandarte Cristo del Perdón. "Punto de España" de bolillo.
- Estandarte Jesús Nazareno. "Punto de España" de bolillo.
- Sabanilla de encaje de "ret-fi". Cofradía del Santo Sepulcro.

En algunas esculturas de la localidad también aparecen encajes. Es una importante fuente para extraer datos interesantes:

- Imagen de San Pedro. Decorada con un "alba de encaje".
- Imagen de San Vicente.
- Imagen de San Antolín. Decorada con un "alba de encaje".
- Diversas imágenes muestran el "punto de España".

Natividad Villoldo Díaz.
Directora del Museo y Centro Didáctico del Encaje de Castilla y León.